



davidfonsviol@gmail.com. 649481860

David Fons





INTRODUCCIÓN

Uno de los más destacables violistas de su generación, ganador de varios concursos de viola nacionales e internacionales, David Fons, con una vida dedicada a la música, es demandado en muchas salas de concierto como solista de viola, viola recital y músico de cámara.

Ha interpretado como solista en orquesta gran parte de la literatura violista destacando Concierto para Viola y Orquesta de W. Walton, Concierto para viola y Orquesta de K. Penderecki, Fantasía para Viola y Orquesta de R.V. Williams, Suite para viola y Orquesta de A. Borgunyó, Sinfonía Concertante para violín y viola de W.A. Mozart, Sinfonía Concertante para Viola y Contrabajo de C. V. Dittersdorf, Sinfonía Concertante para violin y Viola de K. Stamitz, Romanza y Kol Nidrei de M. Bruch, Concierto para viola y Orquesta de K. Stamitz, J. Brahms op. 115 para Viola y Orquesta de cuerdas, Andante y Rondo Hungarese de CMV.Weber, Fantasía de J.N. Hummel, Concierto para Viola, Trauermusik de P. Hindemith, Concierto para Viola y Orquesta de J. Chr. Bach, Concierto de Brandenburgo no 6 de J.S. Bach.

Además de estas obras cabe destacar que su repertorio en el ámbito solista es más amplio incluyendo las obras, Concierto para viola y Orquesta de B. Bartok, Concierto para Viola y Orquesta no 1 de D. Milhaud, Concierto op.3 de A. Rolla, Concierto para viola y orquesta de F.A. Hoffmeister, Harold en Italia de H. Berlioz y la Suite de E. Bloch (1919).

Gran conocedor de este repertorio le ha hecho actuar en auditorios tales como Zaragoza Vigo, Lugo y Valencia entre otros junto a Directores y solistas de la talla de Cristóbal Soler, Enrique Palomares, Franco Petrachi, Ernest Martínez Izquierdo, Jesse Levine, o Vasko Vassilev.



CURRÍCULO

DAVID FONS. VIOLA

Uno de los más destacables violistas de su generación, ganador de primeros premios de viola nacionales e internacionales, David Fons estudió con Vicente Ortiz, Luis Roig, Luis Llacer, Jesse Levine y Wilfried Strehle.

En orquestas como OSN, OCV o Collegium Instrumentale ha podido trabajar con maestros como F. Ayo, N. Chumachenco, Y. Menuhin, V. Ashkenazy, Z. Mehta o F. X. Roth entre otros.

Ha participado en innumerables de los más destacados festivales de música de cámara de nuestro país, Francia e Italia como miembro del Trío Acento, dúo Palomares-Fons, Trío Rebec, Viola Sings Dúo, Beethoven Klavier Quartett y como colaborador del Ensemble de Cadaqués y V430.

Versado solista, ha actuado en los auditorios de Zaragoza, Vigo, Lugo, Valencia y Badajoz entre otros, junto a directores y solistas como Cristobal Soler, Beatriz Fernández, Enrique Palomares, Jesse Levine, Vasko Vassilev o Franco Petrachi.

En enero de 2019 presenta su primer trabajo discográfico “Viola Oppression” que contiene las sonatas de R. Clarke y D. Shostakovich, para viola y piano junto a la pianista Kei Hikichi, para el sello Orphues Classical, obteniendo excelentes críticas.

Su inquietud de divulgar el repertorio para viola, motiva el estreno en España la Suite de Agustí Borgunyó para viola y orquesta junto a la Orquesta de Extremadura, así como compositores hayan dedicado nuevo repertorio, como el concierto para viola y orquesta “De soledad sonando...” de Javier Costa.

David utiliza para sus interpretaciones una viola Giacommo e Leandro Bisiach de 1954.



davidfonsviol@gmail.com. 649481860

PRENSA

<https://www.beckmesser.com/critica-el-viola-inolvidable/>

<https://www.levante-emv.com/cultura/2021/05/16/viola-inolvidable-51866148.html>

“el siempre admirable y admirado viola valenciano David Fons puso su virtuosismo instrumental y densidad expresiva al servicio del Concierto para viola de Penderecki, obra que encontró en las vibrantes cuerdas de su viola Bisiach de 1954 una realización impecable y de altos vuelos, manifiesta ya desde el cromático motivo inicial que tan melancólicamente inaugura la partitura”

“David Fons planteó una versión de dramática intensidad, en la que el virtuosismo instrumental -inolvidable el modo en que expresó el comprometido y magistral pasaje en armónicos que tan emocionalmente cierra el concierto- fue soporte de una visión plena de contenidos, sugerencias y fuste instrumental”

Justo Romero.

https://bachtrack.com/es_ES/critica-les-arts-ensems-orquesta-valencia-chin-penderecki-sanz-burguete-may-2021

“demostró que sería capaz de matizar con sumo gusto y detalle cada uno de los cromatismos que dan forma a un discurso intercalado entre tutis orquestales. Su sonido carnoso se vio reflejado en el de un conjunto robusto, al que, si bien supo alcanzar cotas, a veces, dramáticas en los clímax, le faltó un ápice de flexibilidad rítmica en los movimientos vivos, lastrados por cierta pesadez. El regalo de Fons no pudo ser mejor elegido e interpretado: “Hora lungă”, primer movimiento de la Sonata para viola, de Ligeti.”

Daniel Martínez Babiloni.

<https://www.docenotas.com/156402/velada-netamente-valenciana-maxima-actualidad/>

“David Fons, el cual bordó el papel solista en el Concierto para viola y orquesta, de Penderecki. No se trata de una obra técnicamente endiablada, pero sí exigente y de una profunda carga emocional que Fons supo transmitir con fino instinto y hermosos sonidos.”

Antonio Gómez Schneekloth.

Las Provincias 15/5/21

“el concierto para viola en cuya versión destacó la interpretación de David Fons como solista por la expresividad y la calidad del sonido. ”

César Rus



davidfonsviol@gmail.com. 649481860





davidfonsviol@gmail.com. 649481860

<http://www.vigocultura.org/es/content/contrapuntos-%C3%ADntimos-ensemble-vigo-430-david-fons---vest%C3%ADbulo-del-auditorio-mar-de-vigo>

programa de
primavera
2016

Auditorio Mar de Vigo
(Vestíbulo principal)

Contrapuntos
íntimos

abril 10 12:00 h

MOZART [DÚO PARA VIOLÍN E VIOLA K.423]
BEETHOVEN [TRÍO PARA VIOLÍN, VIOLA E
VIOLONCELLO OP. 9 N.º 3 EN DO MENOR]
BRAHMS [QUINTETO CON VIOLA EN SI MENOR
OP. 115]

ENSEMBLE
VIGO
430

Orquestra Vigo 430 @vigo430 www.vigo430.com

ticketea.com 92 903 044 226

Concello de Vigo

Vivamos unha cidade fermosa

DESCRIPCIÓN:

**“CONTRAPUNTOS ÍNTIMOS” - ENSEMBLE VIGO 430 + DAVID FONS –
(VESTÍBULO DEL AUDITORIO MAR DE VIGO)**

Ensemble Vigo 430 + David Fons (Viola)

MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS

<http://www.farodevigo.es/gran-vigo/2018/01/19/david-fons-musicos-actores-sonido/1822284.html>

David Fons: "Los músicos somos actores del sonido; es así como despertamos emociones"

Interpreta hoy con la Vigo 430 el "Concierto para viola y orquesta" de Walton.



En el extenso currículum de este viola valenciano destaca el Primer Premio en el concurso Binacional Francia-España, Bayonne 1995 o la invitación de la American Viola Society al Internacional Competition de Chicago 2001. La Vigo 430 le invitó hace un par de temporadas a tocar con su Ensemble y se entendieron. Hoy, a las 20.30 horas, regresa como solista con la orquesta. Sustituye a Amihai Grosz, solista de la Berliner Philharmoniker, que ha cancelado su presencia por "motivos familiares".

-¿Qué transmite el "Concierto para viola y orquesta" de Walton, que interpretará con la Vigo 430?

-En el encabezamiento escribe "A Christabel", que sabemos que es un amor no correspondido del propio Walton. Es muy nostálgico. El primer movimiento y el tercero transmiten una idea de un amor no alcanzado, muy platónico. Es un lenguaje muy violístico, porque la viola se caracteriza por su timbre melancólico y aterciopelado. Casan muy bien.

-¿Para interpretar diferentes sentimientos, un músico necesita estar en la misma onda?

-Pasa un poco como la actuación de teatro. Hacen una interpretación con palabras y gestos y para nosotros es a través del lenguaje del sonido. Somos actores del sonido. Es así como llegamos al público para despertar emociones. Evidentemente, si lo has vivido antes, es más fácil comprenderlo y tener una idea clara de lo que quieres transmitir. Luego están los argumentos propios de la música, de cómo poder llegar a trasladar eso, pero en realidad es muy semejante a lo que hace un actor..

-¿Considera que ocupa el espacio que merece en la actualidad?

-Poco a poco, vamos llegando al espacio que merece. Estamos cerca. Antes, en grandes auditorios, no se programaba ni un solo concierto de viola al año y hoy en día, al menos uno o dos suele haber. Ya es algo. Es verdad que el piano, el violín y el violonchelo siempre van a estar más presentes; eso no va a cambiar, porque tienen más repertorio escrito y hay más interés por parte del público.

<http://www.farodevigo.es/sociedad/2018/01/20/violista-david-fons-orquesta-430/1822893.html>

El violista David Fons y la Orquesta 430 deleitan en Vigo

20.01.2018 | 02:27

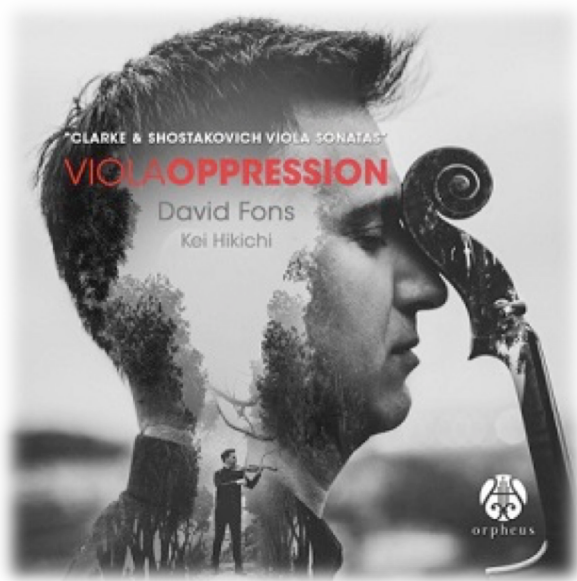
www.davidfons.es



La Orquesta Sinfónica Vigo 430 (OSV430) inició ayer su programación de 2018 con un concierto en el que ejerció como solista el violista David Fons. En el recital, que se celebró en el Teatro Afundación de Vigo, interpretaron el Concierto de Walton para viola y orquesta, una de las obras cumbre del repertorio de viola de todos los tiempos, y también acompañó a la OSV430 en la espectacular Sinfonía Nº5 de Shostakovich, bajo la batuta de su director titular, Vicent Alberola. Esta última pieza fue compuesta en 1937 como una reacción del músico contra el régimen estalinista de la URSS.

<https://www.docenotas.com/144544/david-fons-key-hikichi-alrededor-rebecca-clarke-dimitri-shostakovich-viola-oppression/>

David Fons viaja con Key Hikichi alrededor de Rebecca Clarke y Dimitri Shostakovich, en Viola Oppression



Lidia Patricia García Rojas - 09/01/2019

Afamado concertista y profesor, David Fons es un violista que desarrolla su actividad profesional como docente de viola en el Conservatorio José Iturbi de Valencia.

¿En qué momento decidisteis formar vuestro dúo?

Nuestro primer encuentro musical como dúo, fue en el concierto benéfico que se realizó en nuestro conservatorio José Iturbi de Valencia, para recaudar fondos después del terremoto y Tsunami de Japón de 2011.

La experiencia fue muy positiva, tuvimos una gran complicidad en el escenario como si nos conociésemos de toda la vida, así que cuando tuvimos la oportunidad de actuar como dúo, nos volvimos a encontrar, con la misma simbiosis de siempre, pero esta vez teníamos el reto de un recital para viola y piano.



¿Cómo surgió la idea de grabar el CD Viola Oppression? ¿El título tiene algún tipo de simbolismo para vosotros?

La idea de la grabación nace después de unos recitales con este repertorio. Después de cosechar éxitos en nuestros conciertos, alentados por el público y compañeros que nos conocen, se despertó en nosotros la necesidad de que estos momentos que nosotros vivíamos con esta música, no podía quedar sólo ahí, debíamos llegar a más público, debíamos expandir el mensaje de este programa de concierto.

A Rebecca Clarke y a Dimitri Shostakovich les une la opresión de género y social respectivamente. Estos son hechos que experimentaron en sus vidas y que casualmente están tan presentes en nuestros días. Este repertorio nos despierta la necesidad de seguir luchando por conseguir una integración plena en ambos sentidos, siendo objetivos de vital importancia en nuestra labor interpretativa.

Las sonatas de viola y piano Rebecca Clarke y Dimitri Shostakovich son parte de la literatura y programas de todo violista que se precie.

¿De dónde parte vuestro interés para grabar en concreto estas sonatas? ¿Cuál ha sido tu objetivo con este nuevo trabajo?

Hemos querido transmitir el hecho de cómo a través de la viola y el piano estos compositores ya se expresaron, de alguna forma, dejando salir su opresión a través de su música, además de cómo bien se sabe son obras del gran repertorio de la viola.

Nuestros objetivos son variados. Como he mencionado anteriormente, mostrar la idea opresiva a través de la música de ambos compositores, dar a conocer al máximo público posible este interesantísimo repertorio, los instrumentos que interpretamos y en especial la viola que cuenta con una menor discografía, dar nuestro enfoque personal a estas obras, ya que nunca antes se las entendió con este prisma, y también darnos a conocer y conocernos un poco más a nosotros mismos.

Si tuvieses que destacar hechos relevantes durante esta grabación, ¿Cuáles serían?

La grabación fue bien en general, pero también hemos sacado conclusiones de cosas que cambiaríamos para futuras grabaciones como el tiempo de registro de audio, la gente que se necesita para llevar a cabo lo mejor posible el master de audio, y ese tipo de cosas... Pero en líneas generales, la valoración que hacemos es muy positiva en general, estamos satisfechos con todo el trabajo realizado, prácticamente todo ha pasado por nosotros y eso es mucho, mucho trabajo, dedicación, empeño, tiempo que restas a tu familia y seres queridos, etc.

Quiero destacar el buen hacer de la gente que ha colaborado con el proyecto como Clemente Pianos, que siempre están ahí cuando los necesitamos, Suso Meló de Impacto Music por sus innegable trabajo, tiempo y exquisitos oídos, a Vicen y Laura de Mufoto por sus maravillosas fotos, a Juan Luis Martínez y María José Seguí por la elaboración del libreto, al Palau de la música de Valencia por cedernos el espacio de la sala García Navarro para esta grabación, a Andrés Alonso y todo el equipo de Orpheus Classical por apostar por este proyecto, a la gente que nos ha apoyado en todo momento y a nuestras familias.



davidfonsviol@gmail.com. 649481860

¿En qué momento profesional crees que te encuentras en la actualidad ?

Creo que me encuentro en el momento de siempre, en el momento de crecer profesional y humanamente. Pienso que lo hice siempre, y si en algún momento no fue así, será que estaría durmiendo, mis inquietudes musicales siempre fueron de superación, de mejorar día a día, y aunque es verdad que cada día disfruto más de mi profesión y me siento más maduro, tengo el mismo espíritu de siempre.

Este disco me va a llevar a nuevos caminos que recorrer, que los espero con el entusiasmo de un niño con zapatos nuevos, seguro va a ser un capítulo interesante por descubrir.

ENLACES VIDEOS

<https://youtu.be/7jP0vThCEOw>

<https://youtu.be/UbXy8Ob6jqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=GOHjYqmEM-o>

<https://www.youtube.com/watch?v=yFeUMyekgCw>

https://www.youtube.com/watch?v=X_Edmy7NAZQ

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/cafe-zimmermann/david-fons-kei-hikichi-cafe-zimmermann/4943706/>

CONTACTO

www.davidfons.es

davidfonsviol@gmail.com

+34 649481860

https://www.facebook.com/pg/Página-David-Fons-354311098375883/photos/?ref=page_internal

<https://www.orpheusclassical.com/viola>